



Kantonsschule am Burggraben St.Gallen
Untergymnasium, Gymnasium

Referenzplan für die Schwerpunktfachinstrumente

Instrumentallehrplan **E-Gitarre**

Stufe	Instr.Kenntnisse - Spieltechnik - Übungen	Skalen - Akkorde - Harmonielehre - Rhythmik - Improvisation	Literatur
I	<i>Stimmung - Stimmen - Pickupschalter - Volume & Tonpoti - Griffbrettorientierung Leersaiten und 5.Bund - Lagen Downstroke & Upstroke - Singlenotes - Strumming - Alt.Picking - Palm Mute Chromatische Übungen 1234 4321 mit Saitenwechsel</i>	C Dur V & I Lage Quart&Quint Powerchord - Akkorde von C und Am in der 1.Lage (ohne Barré zB. F > Fmaj7) Intervalle Prime, Quarte, Quinte, Oktave - Stammtönereihe - Notationswegweiser - Powerchord - Slashakkord Ganze, Halbe, Viertel, Achtel Noten und Pausen - Auftakt auf Zählzeit - 2/4 und 4/4 Takte Vor- und Nachspielen von einfachen Motiven in C	Link
II	<i>Stimmen mit Flageolett - Griffbrettorientierung Okatve Bund - Distortion & Overdrive Legatotechnik - Hammer on - Pull off - Flageolett Chromatische Übungen mit Saitenwechsel 123/321/234/432</i>	Moll und Dur Pentatonik über 1 Oktave mit den 2 Fingersätzen Akkorde in G-Em und D-Bm - einfache Open Chords Intervalle Terz, Sexte, Septime, Vorzeichen, 3 Känge Dur Moll ° + - Tonleiterstruktur Ionisch und Aeolisch Punktierte - 1/8 Synkopen - Auftakt auf unbetont Moll und Dur Blues Schema - Moll und Dur Pentatonik - Motive und Phrasen	Link
III	<i>Griffbrettorientierung VII Bund - Compressor - verschiedene Amp Typen Slide - Smear Bend - Ghostnotes - Vorschlagsnoten Pentatonik Patterns zB 123 234 345 etc</i>	Moll und Dur Blues Scale Barré Grundakkorde Dur und Moll GT auf 5&6 Saite sus 2 und sus4 Akkorde Binär, Ternär, Shuffle Moll & Dur Blues Scale - Transponierte Motive	Link
IV	<i>Reverb - Delay Bending - Release Bend - Unisono Bend - Kombination Single Note und Strumming Blues Scales Patterns</i>	Mixo Blues Scale Dominant 7 Akkorde - Maj7 Akkorde - Moll 7 Akkorde - Halbverminderter Moll 7 Akkord - Verminderter 7 Akkord - 3 Klänge in GS 1U 2U Stufenlehre - Kadenzen in Moll und Dur 1/16 - 1/16 Synkopen - 1/16 Sextolen - Funk & Soul Mixo Blues Scale - Moll Blues mit bVIImaj7 und bVI7 – Motiventwicklung	Link



Kantonsschule am Burggraben St.Gallen
Untergymnasium, Gymnasium

Stufe	Instr.Kenntnisse - Spieltechnik - Übungen	Skalen - Akkorde - Harmonielehre - Rhythmik - Improvisation	Literatur
V	<i>Tremolo - Tremolo Bar</i> Doublestops - Pedal Steel Bend - Rake - Chicken Scratch - Tapping - Touch Harmonics <i>3 Klänge Arpeggio - Sweeping über 3 Saiten</i>	Diatonische Modi (ohne Lokrisch) <i>add Akkorde - 5 Klänge maj9 m9 etc</i> Nebenstufen - Quintenzirkel - Tonika Raum - Dominant Raum <i>Swingfaktor - 3er Takte - Gipsy Swing</i> II V I in Dur - Kombination Blues Scale und Mixolydisch (Hyper-Scale) - Motive rhythmisch verschieben	Link
VI	<i>WahWah - Chorus/Flanger - songdienlicher Einsatz von Effekten</i> Pinch Harmonics - Triller - Praller - Plek&Finger <i>Sweeping über 4 Saiten - 4 Klang Arpeggios</i>	MMA - HM5 - Lokrisch <i>Options 9 11 13</i> Auflösungsregeln - Sekundärdominante - Akkordchiffrierungsregeln <i>Hemiolen - Duolen - Latin Grooves</i> II V I in Moll - Lokrisch - HM5 - MMA	Link
VII	<i>Whammy Pedal - Intel Pitch Transposer</i> Slap & Pop <i>sweeping über 5 Saiten - 5 Klang Arpeggios</i>	Alterierte Scale - Mixo #11 <i>Alterierte Akkorde</i> Einsatz vom alterierten Tonraum - Tritonus Substitute bII7 - chromatic Aperoach <i>Quartolen im Swing</i> Alt.Scale - Mixo#11	Link
VIII	<i>Sound und Einsatz verschiedener Gitarren Typen (Strat, Tele, Les Paul, ES335 L4&L5 etc)</i> 2 Finger Tapping	Mixo#11b9 - GT Scale - GTHT - HTGT <i>weitere Sekundär Dominanten III7alt II7 bVII7alt bVII7</i> Quintolen - Septolen Mixo#11b9 - GT Scale - GTHT - HTGT	Link
IX	<i>Open Tunings</i> Percussion Guitar - 4 Finger Tapping	Symmetrische Skalen <i>Open Tuning Akkorde</i>	Link

Als Referenz für eine mündliche Matura betrachten wir gut vorgetragene Stücke aus folgenden Stufen:

Nr. V Matura-Anforderungen für Anfänger des SPF-Instrumentes mit der Note 4,5

Nr. VI Matura-Anforderungen für SPF-Instrumentalisten mit ca. 2 Jahren Vorbildung mit der Note 5