



Referenzplan für die Schwerpunktfachinstrumente

Instrumentallehrplan **E-Gitarre**

Stufe	Instr.Kenntnisse - Spieltechnik - Übungen	Skalen - Akkorde - Harmonielehre - Rhythmik - Improvisation	Literatur
I	<p>Stimmung - Stimmen - Pickupschalter - Volume & Tonpoti - Griffbrettorientierung Leersaiten und 5.Bund - Lagen</p> <p>Downstroke & Upstroke - Singlenotes - Strumming - Alt.Picking - Palm Mute</p> <p>Chromatische Übungen 1234 4321 mit Saitenwechsel</p>	<p>C Dur V & I Lage</p> <p>Quart&Quint Powerchord - Akkorde von C und Am in der 1.Lage (ohne Barré zB. F > Fmaj7)</p> <p>Intervalle Prime, Quarte, Quinte, Oktave - Stammtonreihe - Notationswegweiser - Powerchord - Slashakkord</p> <p>Ganze, Halbe, Viertel, Achtel Noten und Pausen - Auftakt auf Zählzeit - 2/4 und 4/4 Takte</p> <p>Vor- und Nachspielen von einfachen Motiven in C</p>	Link
II	<p>Stimmen mit Flageolett - Griffbrettorientierung Okatve Bund - Distortion & Overdrive</p> <p>Legatotechnik - Hammer on - Pull off - Flageolett</p> <p>Chromatische Übungen mit Saitenwechsel 123/32 1/234/432</p>	<p>Moll und Dur Pentatonik über 1 Oktave mit den 2 Fingersätzen</p> <p>Akkorde in G-Em und D-Bm - einfache Open Chords</p> <p>Intervalle Terz, Sexte, Septime, Vorzeichen, 3 Känge Dur Moll ° + -</p> <p>Tonleiterstruktur Ionisch und Aeolisch</p> <p>Punktierte - 1/8 Synkopen - Auftakt auf unbetont</p> <p>Moll und Dur Blues Schema - Moll und Dur Pentatonik - Motive und Phrasen</p>	Link
III	<p>Griffbrettorientierung VII Bund - Compressor - verschiedene Amp Typen</p> <p>Slide - Smear Bend - Ghostnotes - Vorschlagsnoten</p> <p>Pentatonik Patterns zB 123 234 345 etc</p>	<p>Moll und Dur Blues Scale</p> <p>Barré Grundakkorde Dur und Moll GT auf 5&6 Saite</p> <p>sus 2 und sus4 Akkorde</p> <p>Binär, Ternär, Shuffle</p> <p>Moll & Dur Blues Scale - Transponierte Motive</p>	Link
IV	<p>Reverb - Delay</p> <p>Bending - Release Bend - Unisono Bend - Kombination Single Note und Strumming</p> <p>Blues Scales Patterns</p>	<p>Mixo Blues Scale</p> <p>Dominant 7 Akkorde - Maj7 Akkorde - Moll 7 Akkorde - Halbverminderter Moll 7 Akkord - Verminderter 7 Akkord - 3 Klänge in GS 1U 2U</p> <p>Stufenlehre - Kadenzen in Moll und Dur</p> <p>1/16 - 1/16 Synkopen - 1/16 Sextolen - Funk & Soul</p> <p>Mixo Blues Scale - Moll Blues mit bVI maj7 und bVI7 – Motiventwicklung</p>	Link



Stufe	Instr.Kenntnisse - Spieltechnik - Übungen	Skalen - Akkorde - Harmonielehre - Rhythmik - Improvisation	Literatur
V	Tremolo - Tremolo Bar Doublestops - Pedal Steel Bend - Rake - Chicken Scratch - Tapping - Touch Harmonics 3 Klänge Arpeggio - Sweeping über 3 Saiten	Diatonische Modi (ohne Lokrisch) add Akkorde - 5 Klänge maj9 m9 etc Nebenzustufen - Quintenzirkel - Tonika Raum - Dominant Raum Swingfaktor - 3er Takte - Gipsy Swing II V I in Dur - Kombination Blues Scale und Mixolydisch (Hyper-Scale) - Motive rhythmisch verschieben	Link
VI	WahWah - Chorus/Flanger - songdienlicher Einsatz von Effekten Pinch Harmonics - Triller - Praller - Plek&Finger Sweeping über 4 Saiten - 4 Klang Arpeggios	MMA - HM5 - Lokrisch Options 9 11 13 Auflösungsregeln - Sekundärdominante - Akkordchiffrierungsregeln Hemiolen - Duolen - Latin Grooves II V I in Moll - Lokrisch - HM5 - MMA	Link
VII	Whammy Pedal - Intel Pitch Transposer Slap & Pop sweeping über 5 Saiten - 5 Klang Arpeggios	Alterierte Scale - Mixo #11 Alterierte Akkorde Einsatz vom alterierten Tonraum - Tritonus Substitute bII7 - chromatic Approach Quartolen im Swing Alt.Scale - Mixo#11	Link
VIII	Sound und Einsatz verschiedener Gitarren Typen (Strat, Tele, Les Paul, ES335 L4&L5 etc) 2 Finger Tapping	Mixo#11b9 - GT Scale - GTHT - HTGT weitere Sekundär Dominanten III7alt II7 bVI7alt bVII7 Quintolen - Septolen Mixo#11b9 - GT Scale - GTHT - HTGT	Link
IX	Open Tunings Percussion Guitar - 4 Finger Tapping	Symmetrische Skalen Open Tuning Akkorde	Link

Als Referenz für eine mündliche Matura betrachten wir gut vorgetragene Stücke aus folgenden Stufen:

Nr. V Matura-Anforderungen für Anfänger des SPF-Instrumentes mit der Note 4,5

Nr. VI Matura-Anforderungen für SPF-Instrumentalisten mit ca. 2 Jahren Vorbildung mit der Note

5