



Referenzplan für die Schwerpunktfachinstrumente  
Instrumentallehrplan **Harfe**

Stufe	Klass. Spielliteratur/ Etuden	Instrumentale Technik	Jazz-,Rock- u. Pop-Spielliteratur, etc. 1)
I	M. Grossi – Schule für Harfe H. Zingel – Neue Harfenlehre (Übungen und Etüden Band I) M. Dilling – aus „Old tunes“ M. Capelier – “Dix pièces faciles“ M. Grandjany – “Little Harp Book“ A. Hasselmans – “Petite berceuse“ B. Andrès – Marelles 2 <sup>eme</sup> Cahier	Fingertechnik Tonleiter über 1 Oktave Passage mit 3 Fingern Akkorde „secco“ Bassschlüssel Stimmen Saiten bespannen Pedalenkenntnisse	
II	M. Grossi – Schule für Harfe (Etüden) H. Zingel – Neue Harfenlehre Band I B. Andrès – kleine Stücke aus „Asters“, „Aquatintes“, „Ribambelle“, „Gimblette“ D. Bouchaud – Stücke aus „Panorama de la harpe celtique“, O. Le Dentu – Pièces classiques cahier 1, 2 M. Rollin – Pièces anciennes Antologie di composizione per arpa spagnola	Tonleiter über 2 und 3 Oktave Passage mit 4 Fingern Pedaltechnik Oktaven, Akkorde Abdämpfen des Nachklings der Saiten Etouffés Flageollete s	
III	E. Pozzoli – Studi di media difficoltà H. Zingel – Neue Harfenlehre Band I und II A. von Campen – aus „Classical Tunes for the Irish Harp“ und aus “My Harp’s delight“ M. Grandjany – “Barcarolle“, “Pastorale“ D. Bouchaud – Thème et variations S. Milligan – aus “Medieval to modern vol I, II“ M. Clementi – Andante con variazioni B. Andrès – aus “Amarantes“, “Automates“, “Préludes“, 2 <sup>eme</sup> Cahier L. Charpentier – aus “10 pièces variées“ J.G.H. Backofen – Drei Menuette A. Hasselmans – Trois petites pièces faciles F.J. Naderman – Douze études et un thème varié S. Mc Donald and L. Wood – Harp solos vol. I	Tonleiter über 4 Oktaven Passage Près de la table Bisbigliando Triller Notation der besonderen harfentechnischen Spielarten	



<b>IV</b>	<p>E. Pozzoli – Etüden  R.N.Ch. Bochsa – Etüden  J.L. Dussek – Sechs Sonatinen  S. Milligan – Medieval to modern vol. I, II  B. Andrès – aus „Automates“ „Acrospores“  M. Dilling – aus „Thirty little classics“  R.N.Ch. Bochsa – Sonatine B-Dur  J. Thomas – The Minstrels’s Adieu  F.J. Naderman – aus „Sept Sonates progressives“  S. Mc Donald and L. Wood – Harp solos  vol II, III  B. Bartok – „Ein Abend am Lande“  H. Renié – „Au bord du ruisseau“</p>	<p>Tonleiter und Passage  Stetige Verbesserungen verschiedener  Harfentechniken  nach Bedarf des Stückes</p>	
<b>V</b>	<p>A. van Campen – Musik des 16. Jahrhunderts  J.L. Dussek – aus Sechs Sonatinen  G. Pescetti – Allegro  F.J. Naderman – aus Sept sonates progressives  P.D. Paradisi – Toccata As-Dur  Ph.E. Bach – Solfeggio  B. Andrès – Danses d’automne  C. Debussy – „Le fille aux cheveux de lin“  J. Ibert – aus „Six pièces“  H. Renié – Feuilletts d’album  Esquisse  A. Hasselmans – Feuilles  D’Automne  M. Tournier – aus „Quatre préludes op.16“</p>	<p>E. Pozzoli – Etüden  R.N.Ch. Bochsa – Etüdem  C. Salzedo – Conditioning exercises  A. Holy - Etüden</p>	
<b>VI</b>	<p>H. Zingel – Harfenlehre Band II  F.J. Naderman – aus „Sept sonates progressives“  N. Zabaleta – Spanische Meister des 16. und 17. Jahrhunderts  G. Kirchoff – Arie und Rigaudon  H. Renié – Feuilles d’automne  J. Ibert – aus „Six pièces“  M. Tournier – aus „Quatre préludes op. 16“  C.Saint-Saëns - préludes  C.Saint-Saëns – fantase op. 95</p>	<p>Selbständige Noten- und Pedalenbearbeitungen  Bochse – Etüden  C. Oberthür – „Twelve Little Studies“</p>	
<b>VII</b>	<p>G.F. Händel – Thema con variazioni  F.J. Naderman – aus Sept sonates progressives  T. A. Rösler – Rosetti – Six Harp Sonates  L. van Beethoven – Variationen über ein Schweizer Lied  J.L. Dussek – Sonate c-moll  J. Ibert – aus Six pièces  A. Hasselmans – „Guitare op. 50“, „Petite valse“, „Gitane“, „La source“ op. 44</p>	<p>Bochsa – Etüden  W. Posse – aus Acht grossen Konzertetüden</p>	



<b>VIII</b>	F.A. Rösler-Rosetti – aus Six Harp Sonates M. Glinka – “Variations on a theme by Mozart” M. Glinka – Nocturne A. Hasselmans – “Chanson de mai” A. Zecchi - Trittico M. Grandjany – The Kerry Dance K.O. Dittersdorf – Konzert D. Watkins – Bolero	Bochsa – Etüden W. Posse – aus Acht grossen Konzertetüden F. Godefroid – Etüden C. Oberthür – Etüden	
<b>IX</b>	M. Tournier – “Vers la source dans le bois”, “Lolita la danseuse” M. Graneljany – “Fantasie sur un theme de Haydn” G. Pierné – “impromptu-caprice“ op. 9 M. Tournier – Etude de concert “Au matin” P. Hindemith - Sonate	Etüden von Bochsa, Posse, Godefroid, Oberthür	

1) Gemäss Angaben der Instrumentallehrkraft

Als Referenz für eine mündliche Matura betrachten wir gut vorgetragene Stücke aus folgenden Stufen

Nr. IV Matura-Anforderungen für Anfänger des SPF-Instrumentes mit der Note 4,5

Nr. VI Matura-Anforderungen für SPF-Instrumentalisten mit ca. 2 Jahren Vorbildung mit der Note 5.