



Referenzplan für Schwerpunktfachinstrumente

Instrumentallehrplan **Keltische Harfe**

Stufe	Harfenschulen/ Instrumentale Technik	Traditionelle Literatur	Klassische Literatur	Gehör- Improvisation- Arrangieren- Begleiten- Kreativität
I	Tonleitern über zwei bis drei Oktaven mit 2 Händen, einfaches Akkordspielen mit einer und zwei Händen, Koordinations-, Beweglichkeits- und Kraftübungen, Atemübungen, Fingerspiele für 2, 3 und 4 Finger, Überkreuzübungen. Erlernen einfacher Fingersätze und Bindungen.	Einfache Stücke aus der Volksmusik der keltischen Länder, aus anderen Kulturen (zum Beispiel) Celtic Garlands, Anne Mc Dearmit, Singing Strings, Isobel Miearas, Scottish Tunes, Catriona MacKay, Panorama de la harpe celtique, D. Bouchaud, Welsh Tunes, Meinhir Heuylin, Sounding Harps, Càirde na Cruite Jedem Anfang wohnt ein Zauber inne, Christoph Pampuch , le tour du Monde Carmen Ehinger	Panorama de la harpe Celtique, D. Bouchaud, Pièces classiques, O. le Dentu	Einfache Melodien hören und mit einer Hand nachspielen. Selber einfache Melodien erfinden. Verschiedene Klangfarben auf der Harfe erzeugen, auch mit Hilfsmitteln (z.B. Stimmschlüssel, chinesische Stäbchen, Papier etc.) Eine Geschichte erfinden und mit der Harfe erzählen. Einfache Melodien begleiten, auch selber singen und sich mit der Harfe begleiten. Einfache Improvisationen, z. B. in Pentatonik oder mit den Klappen eingestellten „Zaubertonleitern“. Zusammenspielen mit anderen Harfen oder anderen Instrumenten.



II	<p>Kräftigungs- und Beweglichkeitsübungen der Finger, z. B. durch Circle-Songs von Christoph Pampuch, 12 études pour harpe celtique, M. Lar'cantec. Klanggestaltung, Einrichten von Fingersätzen, einfache Klappenwechsel während eines Stückes, Akkorde und ihre Umkehrungen, Einstellen der Klappen von verschiedenen Tonarten. Koordinationsübungen, Atembogen und Melodien</p>	<p>Einfache Jigs, Reels, Airs, Songs , Polkas, Hornpipes etc. aus den keltischen Ländern, aus anderen Kulturen, zum Beispiel Sounding Harps, C�airde na Cruite, Hefte Clarsach Society Scotland, Musique traditionnelle de Bretagne, M. Larc'antec, The Cambrian Trifles, Robin Huw Bowen, Ruf der Wildgänse, Christoph Pampuch</p>	<p>Panorama de la harpe celtique, D. Bouchaud, Pièces classiques, O. le Dentu, All in a Garden Green, Th. Daun</p>	<p>Melodien nach Gehör nachspielen, einfache Improvisationen mit kleinen Mustern, Lieder mit einfachen Kadenz begleiten, Zusammenspielen mit anderen Harfen oder anderen Instrumenten. Muster für Begleitungen aneignen. Einen einfachen Tanz im richtigen Tempo und Rhythmus begleiten. Mit einer CD spielen (z. B. Rosetty, easy harping)</p>
III	<p>Kräftigungs- und Beweglichkeits�bungen der Finger, (D. Friou: Agility for Celtic Harp, Blaue Diamanten, Ch. Pampuch), Akkorde und Oktaven greifen, Einrichten von Fingers�tzen, Klappenwechsel, Atem- und Melodiebogen ,Tonleitern, Akkordfolgen greifen.</p>	<p>Jigs, Reels, Hornpipes und weitere Tänze sowie Airs und Songs, zum Beispiel Sounding Harps, C�airde na Cruite Hefte Clarsach Society Scotland, Musique traditionnelle M. Lar'cantec, Welsh Dances and Songs, O Carolan Tunes, Silvia Woods</p>	<p>Renaissance Music for the Celtic Harp, D. Friou, Baroque Music for the Celtic Harp, D. Friou, Panorama de la harpe celtique, D. Bouchaud, la Gimblette, B. Andr�s</p>	<p>Melodien nach Gehör spielen, auch mit beiden Händen, Improvisationen mit Mustern, Lieder begleiten , auch mit Ersatzstufen, einfache Melodien und Tänze selber arrangieren, Zusammenspiel mit anderen Instrumenten</p>
IV	<p>Rhythmische Übungen, Beweglichkeits- und Kr�ftigungstraining. Blaue Diamanten, Ch. Pampuch, Agility for Celtic Harp, D. Friou, Klappenwechsel einrichten und trainieren, Fingersätze setzen</p>	<p>Renaissance de la harpe celtique, Alan Stivell, Panorama de la harpe celtique 2, D. Bouchaud, Traditional Irish Music, Grainne Hambly, Del y Delyth, Delyth Evans, Music for the Clarsach, Wendy Stewart, The International Rhythmic Collection, A. Ortiz</p>	<p>Pièces classiques, O. le Dentu, Kanon, J. Pachelbel, Medieval to Modern, S. Milligan, Danse d'automne, B. Andr�s, Variations to a Ground, H. Purcell</p>	<p>Melodien nach Gehör spielen, auch mit technischen Hilfsmitteln (z. B. i Phone etc.) Jigs, Reels, Hornpipes, Airs und Songs erkennen und stilgerecht begleiten, Transponieren von Melodien, Erkennen von Strukturen und Aufbau eines Stückes und dazu improvisieren.</p>



V	Beweglichkeits- und Krafttraining, Zerzauste Libelle, CH. Pampuch, Agility for Celtic Harp, D. Friou, Klappenwechsel einrichten und trainieren	The Dragon's Strings, R. Huw Bowen, Trois Pièces pour Harpe celtique, M. Isambert, About Time, Wendy Stewart, Harping on, Kathleen Loughnane, Tickled Pink, S. Stevenson	J. L. Dussek, 6 Sonatinen, A. Challan, Brocéliande, Epices, B. Andrès, Music oft he English Renaissance, Pièces Classiques, O. le Dentu,	Verschiedene Improvisationsmuster, Gehörspiel, Zusammenspiel mit anderen Instrumenten, Begleiten, eigene Stücke schreiben. Stücke stilgerecht arrangieren, z. B. O'Carolan-Melodien.
VI	Beweglichkeits- und Krafttraining, Zusammenspiel mit anderen Instrumenten, Klappenwechsel trainieren	Sounding Strings, C àirde na Cruite, Musique traditionnelle de Bretagne, musique bretonne pour harpe celtique, Pierre Nicolas, The Angus Frazer Collection of Scottish Music, Harp Solos , Kim Robertson	La légende de l'île sacrée, F. Manceau, Variations sur un thème de Mozart, Pièces classiques, O. le Dentu, 4 pièces de Bach, Women of Ireland, J. François	Gehörspiel, Improvisieren zu verschiedenen Themen und Stilrichtungen, Arrangieren von keltischen und Popstücken, Begleiten von Gesang und anderen Instrumenten.
VII	Beweglichkeits- und Kräftigungsübungen, Klappenwechsel trainieren, Musikalischer Ausdruck, Bühnenpräsenz, Klangfarben der Harfe einsetzen.	Sounding Strings, C àirde na Cruite, Musique Traditionelle de Bretagne, Scottish Clarsach Society Volumes 7 – 9	Arcouest, A. Challan, Clair de lune , C. Debussy, Pièces classiques, O. le Dentu, Prélude, A.M-O'Farrell	Gehörspiel, Improvisieren, Arrangieren und Schreiben eigener Stücke ,Begleiten von Gesang und anderen Instrumenten
VIII	Beweglichkeits- und Kraftübungen, Klappenwechsel einrichten und trainieren, musikalischer Ausdruck, instrumentale Klangfarben einsetzen	Renaissance de la harpe celtique, A. Stivell, The International Rhythmic Collection, A. Ortiz, MUisque traditionnelle de la Bretagne, M. Lar'cantec,	Blue Orchid, S. Stevenson, Präludien, J. S. Bach, Pièces classiques, O. le Dentu The Minstrel's Adieu to his Native Land, J. Thomas	Gehörspiel, Improvisieren, Arrangieren, Begleiten



VIII	Beweglichkeits- und Kräftigungsübungen, Klappenwechsel einrichten und trainieren, musikalischer Ausdruck, Klangfarben einsetzen	Traditionelle Tänze, Airs und Songs sowie bretonische Gwerziu stilgerecht spielen	Konzert in B-Dur, G.F. Händel, Präludien, J. S. Bach	Musikalischen Aufbau eines Stückes erkennen und nach Gehör nachspielen, improvisieren mit und ohne vorgegeben Themen, arrangieren und begleiten von Stücken. Zusätzlich werden in allen Stufen auch Stücke aus Jazz und Popmusik miteinbezogen.
------	---	---	--	---

**Als Referenz für eine mündliche Matura gelten folgende gut vorgetragene Stücke:
Matura-Anforderungen für Anfänger des SPF-Instrumentes mit der Note 4,5:**

		Keltische Musik (Jlg, Reel, Hornpipe, Song , Air, Gwerz etc.) mit eigenem Arrangement oder aus „Musique de Bretagne, Sounding Harps, Scottish Carsach Society, Music of Cimru) Ethno-Musik aus einem anderen Kulturkreis	Pachelbel Kanon (arr. Silvia Woods), Stück aus „Pièces classiques“ (O. le Dentu), Brocéliande (Annie Challan)	
--	--	---	--	--

Matura-Anforderungen für SPF-Instrumentalisten mit ca. 2 Jahren Vorbildung mit der Note 5:

		Keltische Musik (wie oben, aber schwierigere Arrangements). Ein O'Carolan Stück selber arrangieren und vortragen. Ethno-Musik aus einem anderen Kulturkreis mit höherem Schwierigkeitsgrad	Arcouest (Annie CHallan), verschiedene Stücke von J. S. Bach, Pièces classiques (O. le Dentu), Blue Orchid (S. Stevenson)	
--	--	---	--	--