



Referenzplan für die Schwerpunktfachinstrumente
Instrumentallehrplan **Klarinette**

| Stufe | Klass. Spielliteratur/ Etuden | Instrumentale Technik | Jazz-,Rock- u. Pop-Spielliteratur, etc. |
|-------|---|---|--|
| I | W.Schneider: Neue Klarinettenschule I Schott R.Mauz: Die fröhliche Klarinette I Schott | Tongebung und erste Artikulationsformen Koordination Luftstrom, Zunge und Finger Haltung im Stehen und Sitzen Blattbehandlung | Making the Grade I Chester Music diverse Duette |
| II | E.Koch: Neue Schule für Klarinette I DVfM R.Mauz: Die fröhliche Klarinette II Schott R.Mauz: Die fröhliche Klarinette III Schott E.Koch: Von leicht bis virtuos I DVfM | Artikulationen: Legato, Non Legato, Portato, Tenuto, Staccato Klassische Melodiegestaltung, Binäre und ternäre Spielweise, Offbeat Technik, Blueskadenz Tempokenntnisse Überblasen in die Duodezime, Intonation mit Klavier Klanggestaltung, Einstimmen und Intonationsfähigkeiten | Making the Grade II Chester What Jazz'n'Blues Can I Play? I-III What Else Can I Play? II A.Wilder: Suite Margun Music Inc. C.Brunner: Schweizer Folklore Melodie Zürich |
| III | E.Koch: Neue Schule für Klarinette II DVfM E.Koch: Von leicht bis virtuos II DVfM R.Kietzer: Schule für Klarinette Teil 2 Zimmermann C.Stamitz: Klarinettenkonzert Nr.3 Edition Peters X.Lefèvre Five Sonatas Oxford Music | weiterer Ausbau des Tonumfangs bis g ^{'''} das Vibrato, Melodieverzierungen in Jazz und Pop (smear, fall, bend, slide) div Vorschläge, Pralltriller, Mordent, Doppelschlag, Triller, Dur Tonleitern mit allen Vorzeichen | The Joy of Clarinet Yorktown Music Press What Else Can I Play? III Giora Feidman Rom Productions Blues for Clarinet Wise Publications Wild Cat Blues The Entertainer Klezmer |



| | | | |
|-------------|--|---|--|
| IV | R.Kietzer: Schule für Klarinette Teil 3 Zimmermann P.Jeanjean: Etudes Progressives et Mélodiques (Assez Faciles) E.Koch: Von leicht bis virtuos III DVfM G.Donizetti: Concertino Edition Peters | Vertiefung von Tonartenkenntnissen und Lesen von Vorzeichen Ausbau der genannten Techniken und Verbesserung der Lautstärkegrade Intonationsfähigkeiten verbessern | Play Blues and Ragtime Faber Music 32 Standarts Campbell, Connelly 25 Dixieland Solos EMI Music |
| V | Kroll: 20 Capricien Schott F.Kröpsch: 167 Etüden für Clarinette C.F. Schmidt Cavallini: 30 Capricci Ricordi Baermann: Klarinettenschule 1. Teil Offenbach am Main Gambaro: 12 Capricci Ricordi C.M.v Weber: Concertino op.26 Edition Peters | alle Parameter vertiefen und ausbauen Klassisch-romantische Gestaltung und Tongebung höhere Tempi, rascheres Staccato | B.Goodmann: Jazz Classics EMI Music New Swing de haske Benny Goodman Amsco Publications |
| VI | A.Uhl: 48 Etüden für Klarinette Schott P.Jeanjean: Vingt Cinq Etudes Techniques Alphons Leduc R.Stark: 24 Grand virtuoso studies Carl Fischer Baermann: Klarinettenschule 2. Teil Offenbach am Main | Erfassen und Umsetzen von romantischer Literatur Melodische Gestaltung mit grossem Ausdruck Höhere Ansprüche betreffend Artikulationsmöglichkeiten Höhere Ansprüche betreffend Erfassen von Vorzeichen und Versetzungzeichen (Doppelkreuz/Doppelbe) | |
| VII | | | |
| VIII | | | |
| IX | | | |

Als Referenz für eine mündliche Matura betrachten wir gut vorgetragene Stücke aus folgenden Stufen

Nr. IV Matura-Anforderungen für Anfänger des SPF-Instrumentes mit der Note 4,5

Nr. V Matura-Anforderungen für SPF-Instrumentalisten mit ca. 2 Jahren Vorbildung mit der Note 5.