



Referenzplan für die Schwerpunktfachinstrumente
Instrumentallehrplan **Klavier**

Stufe	Klass. Spielliteratur/ Etuden	Instrumentale Technik	Jazz-,Rock- u. Pop-Spielliteratur, etc.
I	Klavierschulen Emonts, Girsberger, Aaron, Thompson, ... Bartok: Mikrokosmos 1, leichte 2st. Stücke	Stufe 1 – 15: stets Tonleitern und Arpeggien, Hirschberg: Technique is fun I, Rowley: Der neue Czerny I	Coppieters: Jazz Studio Quelle modern piano, Jazz Klavierschule, Schmitz: Spielweise/Jazz Parnass, Schoenmehl: Modern Jazz Piano, Moser: Rock Piano 1,2
II	Klavierschulen s.o., Bartok: Mikrokosmos 2, „For Children“, L. Mozart: Notenbüchlein für Wolfgang	Rehberg: Neuer Etüdengang I, Hirschberg: Technique is fun II/III, Lemoines: Etudes enfantines	Schutte: Vom Lied zum Blues, Solal: Jazz-School, Viera: Grundlagen Jazz Harmonik/Jazz Rhythmik, Hellbach: Easy Pop II
III	J.S.Bach: Klavierbüchlein für Anna Magdalena, Haydn: Allegro F aus „12 kleine Stücke“, Schumann: op. 68/1,2-5,7,8, Bartok: „For Children“, Tschaikowsky: Jugendalbum	Czerny-Germer Etüden-Sammlung I Nr. 1-30, A. Schmitt: Exercices Préparatoires, Duvernoy: Ecole du Mécanisme	Agay/Martin: The Joy of Boogie and Blues I, Draeger: Blues for Fans I, Hellbach: Pop Piano I, Rock Ballads I, Zellweger: For blue boys and girls
IV	J.S.Bach: „Kleine Präludien“ (leichteste Stücke), Kuhlau- u. Clementi-Sonatinen, Beethoven: F- Sonatine, Schumann: op. 68/9-11,14,16	Czerny-Germer Etüden-Sammlung I Nr. 30-50, Bertini: 25 Studi Elementari op. 137, Berens: Neueste Schule der Geläufigkeit	Moser: Rock Piano (m.CD), Norton: Microstyles I/II, Microjazz II, Schoenmehl: Fun with Jazz III, Little Stories in Jazz, Viera: Let's Boogie- Woogie
V	J.S.Bach: Kleine Präludien, Beethoven: Ecossaisien, Casella: Pezzi infantili, Henle Sonatinenband „Klassik“, Band CH- Piano	Czerny-Germer Etüden-Sammlung I 2. Teil, Doppelgrifftonleitern, Moskowsky: 20 Petites Etudes op. 91/1,2	Agay/Martin: The Joy of Boogie and Blues II, Copland: Piano Album, Kunkler: Pop? Jazz? Klassik?, Putz: Let's swing Mr.Bach
VI	J.S.Bach: Inventionen, Beethoven: Bagatelle Es op.33/1, Mendelssohn: Kinderstücke op.72, Debussy: „Le petit nègre“, Kelterborn: Der Zaubergarten	Czerny: op. 636 und 849, Dreiklangtonleitern, Bertini: Etüden op. 29/32	Peters: Complete Jazz for the young pianist, Ch.Corea: Children's Songs, Hellbach: Rock Ballads II, Pop Piano II, A.Ibrahim: The African Piano
VII	J.S.Bach: Suite Es BWV 819, Mozart: Sonate F, KV 547a, Haydn: Sonate e, Schumann: Kinderszenen 1-5, Debussy: Rêverie, Bartok: Rumän.	Czerny: Schule der Geläufigkeit op. 299 /Beginn), Vier- und Fünfklangtonleitern, Brahms: 51 Übungen, Moskowsky: 20 petites Etudes op. 91/1,2	A. Ibrahim: The African Piano, Ch.Corea: Children's Songs



VIII	J.S.Bach: Franz. Suite E BWV 817, Mozart: Sonate F KV 332, Beethoven: Rondo C op.51/1, Schumann: Romanze Fis op. 28/2, Mendelssohn: Venezian. Gondellied fis Chopin: Walzer h op. 69/2, Debussy: Arabesques, Préludes aus B. I/6 u. 8 (nach 1900)	Czerny: Schule der Geläufigkeit op. 299, Brahms: 51 Übungen (1. Drittel), Clementi: Gradus ad Parnassum	Copland: Three Moods, 4 Piano Blues, Scherzo humoristique D.Ellington: for Piano (IMP), Ch. Corea: Children's Songs
IX	J.S.Bach: Franz. Suiten G GWV 816 u. h BWV 814, Mozart: Sonate A KV 331, Schubert: Impromptus Ges u. Es, Chopin: Nocturnes g op.37/1 u. f op. 55/1, Schumann: op. 6/2,4,5,11,17, Field: Nocturne Es, Bartok: Ung. Bauernlieder (o. Tänze)	Czerny: Schule der Geläufigkeit (späte Etüden), Cramer-Bülow: Etüden, Brahms: 51 Übungen	Copland: Night Thoughts, Salon Mexico, D. Ellington: for piano (IMP), Ch.Corea: Children's Songs

Als Referenz für eine mündliche Matura betrachten wir gut vorgetragene Stücke aus folgenden Stufen

Nr. V Matura-Anforderungen für Anfänger des SPF-Instrumentes mit der Note 4,5

Nr. VII Matura-Anforderungen für SPF-Instrumentalisten mit ca. 2 Jahren Vorbildung mit der Note 5.