



Referenzplan für die Schwerpunktfachinstrumente
Instrumentallehrplan **Posaune**

Stufe	Klass. Spielliteratur/ Etuden	Instrumentale Technik	Jazz-,Rock- u. Pop-
I	Gout: Really Easy Tromb. Hare: The Magic Tromb.	Douay: l'abc Kessler: Posaunenschule	Gorp: Easy Pop+Swing Michel: Duette Bd.1
II	Boyle: Six Gargoyles Brueil: Essai Hulot: L'Arbre de Diane	Tonleitern: B+F-Dur Steiner: Posaunen ABC	Gorp: Easy Pop+Swing Kanefsky: Duette
III	Rose: Trombonist's Ten Hutt: Four simple pieces Dorselaer: Longchamp Legron: Grave et Cantilène Renault: Suite de Printemps	Tonleitern: C-Dur,g-moll Bordères: Etudes Bd.1 Bordères: Pieces Melodiques Bd.1	Merkies: Pop,Rock,Blues Rae: Jazz Studies Michel: Duette Bd.2
IV	Sciortino: Pieces Class.Bd.1 MMO 3901+3902 Trb.Solos Fröhlich: Suite Michel: Fantasia C.Martin: Elegy Frankl: Kleine Suite Bullard: Colneford Suite	Tonleitern: G+Es-Dur Hoffman: Quartventilüb Michel: Blattspiel Milliere: Übungen über zwei Oktaven	Glyn: Star turn Grant: Jazz-Suite Gorp: Big Pop+Swing Rae: Jazz Studies Uber: Duette
V	G.Jacob: Dance Russe Stoker: Concert Piece Telemann: Sonate f- moll Ridout: Concertino P.M.Dubois: Neuf Pièces Reutter: Ostinato Clérisse: Thème de Concours	Tonl.: F-Dur 2Okt.,D-Dur Dreiklänge: C,F+G-Dur Müller: Studien Bd.1 Schlossberg: Tägl.Üb. Fink: Legato Studies Mayerl/Wegschneid er: Jazz Club	Hal Leonard: Jazz Coll. Kastelein: Blues für Bläser Bordères: Spécial syncopes Voxman: Duette Bd.1
VI	Bach/Verdier: Pos+Org. Marcello: Largo+Allegro Galliard: Sonate Nr.1 De Herve: Intro. et Final Barthe: Andantino Guilmant: Andante Banks: Ballade	Tonl.: G-Dur 2Oktaven, As-Dur, a+c-moll Dreiklänge: B,D+Es- Dur Slokar: Tägliche Üb. Uber: Tenorschlüsseletüd. Hering: 40 Etüden Erhard: Improvisation mit Ostinatobässen	Bordères: Spéc. Syncopes Hal Leonard: Jazz Coll. Snidero: Jazz Conception Perlaki: Duette



VII	Loeillet: Sonate As-Dur Corelli: Sonate g-moll Gregson: Divertimento Clarke: Don Quixote Agrell: NewYork Var Raph: Short Suite Ridout: Sonata	Tonl.: As-Dur 2Okt., A+Des- Dur, d-moll Dreiklänge: As+A-Dur Voxman: Etüden Kopprasch: Etüden Bd.1 Dreyer: Tenorschlüsseletüden Bordogni: Legato Studies	Snidero: Jazz Conception Voxman: Duette Bd.2
VIII	Boutry: Air Varie B.Hummel: Sonate Galliard: Sonate Nr.5 Korsakov: Concerto Saint-Saëns: Cavatine Sulek: Sonate Serocki: Sonatine	Tonl.: A+B-Dur 2Oktaven, E+Ges-Dur, h+e-moll Dreiklänge: Des+E- Dur Chromatik: 1 Oktave Vobaron: Etüden Paudert: Etüden Stevens: Etüden	Nightingale: 20 Jazzetüden Blazevich: Duette Slokar: Altposaunenschule
IX	Händel: Concerto f-moll Marcello: Sonate a-moll Hindemith: Sonate David: Concertino Weber: Romance Wagenseil: Concertino Larsson: Concertino	Tonl.+Dreikl.: alle Chromatik: 2 Oktaven Lafosse: Vade-Mecum Blazevich: Schlüsseletüden Couillaud: Etüden Arban: 14 Etüden Bitsch: 14 Etüden	Nightingale: Jazzetüden Genzmer: Duette Sluchin: Altposaunenbuch

Als Referenz für eine mündliche Matura betrachten wir gut vorgetragene Stücke aus folgenden Stufen

Nr. IV Matura-Anforderungen für Anfänger des SPF-Instrumentes mit der Note 4,5

Nr. VII Matura-Anforderungen für SPF-Instrumentalisten mit ca. 2 Jahren Vorbildung mit der Note 5.