



Referenzplan für die Schwerpunktfachinstrumente
Instrumentallehrplan **Querflöte**

Stufe	Klass. Spielliteratur/ Etuden	Instrumentale Technik	Jazz-,Rock- u. Pop-
I	Die Flöte und ich (Band 1-3). Die Querflötenfibel (Band1&2). Querflöte spielen (Weinzierl, Wächter). Louis Moyse: 40 little pieces. La flûte classique Vol 1&2.. E.Grieg: 7 Norwegische Melodien. Adoro te (J.Berthier). C. Nilsson: Lena's sang. E. Grieg: Varen. F. Devienne: 18 kl. Flötenduetto.	Ankommen, wohlfühlen in sich, Haltung, Klang, Atem. Erste Zungenarbeit (legato / staccato). Tonleitern (1. Lage). Improvisationsspiele entdecken mit Hörübungen, mit Singen und Nachspielen, mit Intervallen etc. Blattlesen.	Mini Pictures 1&2 (D.Hellbach). Flute Fancies. First popular pieces. De haske-Publikationen Grade 1&2. J. Rea: Easy jazzy flute. P. Wedgwood: Really easy jazzin' about. Paul Harris: Clowns. Colorissimo: latin flute ballades Vol.1. Junior-Guest-Spot-Publikationen. M. Schmitz.
II	Die Flöte und ich (Band 3). Die Querflötenfibel (Band 3). Magic flute (UE). Bantai Etüden (EMB). Gariboldi Übungen. E. Köhler : 20 Lektionen (Band1). W. Popp : Andantino. J.E.Gaillard : Sonaten. E.Grieg : Wiegenlid. E.Taube : Nocturne. I. Stravinski : Sinfonia. C. Chaminade : Sérénade aux étoiles. C.Debussy: the little negro. W. A. Mozart: 18 Tänze.	Alle bisherigen Themenkreise vertiefen. Erweiterte Rhythmusarbeit, Ansatzarbeit – Lippentechniken, Finger nahe bei den Klappen, Dynamik, Zusammenspiel – Intonation – Hörübungen. 3. Oktave. erarbeiten.Tonleitern im Tonumfang erweitert.	Pictures 1&2 (D. Hellbach). P. Wedgwood: Up-Grade! J. Rae: easy jazzy duets / Blue Flute. Folk&more (de haske). Easy Charts - Serie (Schott). Folk for flute (Schott). Colorissimo: Latin Flute ballades Vol. 2&3.
III	Ab dieser Stufe : ausgewählte Sonaten z. B. von J. B. Loeillet /F. Marcello/A. Vivaldi/J. Hook / C.Ph. E. Bach (G/E/a/D) etc. Jardanyi: Sonatina. G. Gariboldi : 20 kleine Etüden. N.Rota : 5 pezzi facili. E.Köhler : 20 Lektionen (Band 2) / progrssive Duette. F. Devienne : 6 Duette op. 75. Irish melodies (de haske). Friedrich der Grosse : das Querflötenbuch. J.F.Gossec : Gavotte. Gretchaninoff : In aller Frühe. P. Hindemith : Abendkonzert. Tambourin. A.Dvorak: Humoresque.	Alle bisherigen Themenkreise vertiefen. Dominantseptakkorde.	Pam Wedgwood: after hours. L. Searle: flute fun Vol.1-3. Keep on swinging. Pop Ballads (Schott). Jazz Ballads (Schott). A. Piazzolla: Vuelvo al Sur. Switch on to Jazz (Fentone). C. Norton: Microjazz flute duets.



IV	<p>Lucchesi: Flötenetüden Vol. 1. Taffanel&Gaubert: Méthode de flute: erster Einstieg, auch mit Köhler: Der Fortschritt im Flötenspiel. Marcel Moyse: versch. Übungen, u.a. de la sonorité. J. Ibert: Histoires. A. Vivaldi: Concerti. Anna Bon di Venezia: Sonate. Eric Satie: Gymnopédies. Gaetano Donizetti: Sonate. Gluck: Orpheus. J.F. Gossec: Tambourin. W. Popp: versch. Sonaten (ed. Kossack). C. Chaminade: Pièce romantique. C. Blyton: after Hokusai. W.A. Mozaert: die Zauberflöte. H. Genzmer: Sonate fis-moll.</p>	<p>Alle bisherigen Themenkreise vertiefen. Geschwindigkeit/Fingerarbeit, Doppelzunge. Innere Resonanzen im ganzen Körper entdecken. Erweiterte Körper - & Atemarbeit. Vibrato-Arbeit.</p>	<p>Guest-Spot-Publikationen. New Swing (de haske). Pirates of the Caribbean (Hal). Les misérables (Hal). Disney Movie Hits (Hal). Andrew Lloyd Webber for flute. Scott Joplin Ragtimes. Flute jazz solos (de haske). Traveller's tales (Fentone). Robert Dick: neuer Klang durch neue Technik.</p>
V	<p>Taffanel&Gaubert: Méthode de flute und grands exercices journaliers de mécanisme. M.Moyse: da la sonorité. Köhler: Der Fortschritt im Flötenspiel. Philippe Bernold: La technique d'embouchure M.A. Reichert: 7 tägliche Übungen. Ulrich Gasser: Papierblüten. Flautando: Hunziker / Utagawa. Domeniconi: Le petit prince. Ph. Gaubert: Madrigal. W.A. Mozart: Andante. G.F. Händel / G. Ph. Telemann (hier auch Duette) / L. Vinci : Sonaten. E. Bozza: Soir dans les montagnes. Claude Debussy: Syrinx. M. Marais: Le Basque. Paul Hindemith: 8 kleine Stücke. Ernest Bloch: Suite modale. Jan Novak: Sonatina. C.Ph.E. Bach: Hamburger Sonate (1. Satz). Ch. Koechlin Solo's und Sonate. C. Briccialdi: 16 Duette. H. Genzmer: Kanonische Sonatine.</p>	<p>Alle bisherigen Themenkreise vertiefen. Persönlicher Ausdruck entwickeln, dadurch neue Klangfarben erarbeiten. Doppelzungen-technik. Erste moderne Spieltechniken (singen und spielen, Kehlresonanz, Flageolett, Slaps, Klappengeräusch). Vibrato. Vierteltonerhöhung.</p>	<p>Chinese flute Solo's. The music of Henry Mancini. Robert Dick: neuer Klang durch neue Technik. Christopher Norton: Concert Collection.</p>
VI	<p>Lucchesi Flötenetüden 2. J. Andersen / Berbiguier / Köhler etc. Etüden. Ulrich Gasser: Papierblüten. W. F. Bach: 6 Duette. C. Stamitz: Konzert G-Dur. Gretry: Konzert C-Dur. Luigi Boccherini: Konzert D-Dur. A. Vivaldi: Pastor fido. G.Ph. Telemann: Sonate aus Tafelmusik. Hedy Salquin. Nadja Boulanger. Mel Bonis. John Rutter: Suite Antique (ausser 4. und 6. Satz). F. Kuhlau : Duette op. 10&81.</p>	<p>Alle bisherigen Themenkreise vertiefen.</p>	<p>Jazz-Rock in the USA (Curnow). Big Band Highlights (de haske). Die Flöte im Tango (Ricordi). Klezmer Songbook (Transcontinental MP).</p>



VII	Harald Genzmer: Neuzeitliche Studien. E. Köhler: Romantische Etüden. Erste Sonaten von J.S. Bach. W.A. Mozart Konzert C-Dur. C.Ph.E. Bach: Hamburger Sonate („Satz). Michel Blavet :Sonaten. Gabriel Fauré: Pièce. G.Ph.Telemann: Solofantasien. A. Vivaldi: il cardellino. G. Braun: 4 Aphorismen. S. Gubaidulina: Klänge des Waldes.	Alle bisherigen Themenkreise vertiefen. Neue Spieltechniken erweitern. Trippelzunge.	Tillman Dehnhard: the new flute. Mike Mower: Sonata Latino etc. B. Holcombe: Jazzin' the Blues. Ian Anderson: Flute Solos of Jethro Tull.
VIII	W.A. Mozart: Flötenkonzerte. C. Chaminade: Concertino. F. Schubert : Trockene Blumen. A.F. Doppler: Fantaisie pastorale hongroise. C. Reinecke: Undine. K. Fukushima : Requiem. P. Hindemith / H. Genzmer :Sonaten. F. Poulenc : Sonate. A. Honegger : Danse de la chèvre. John Rutter: Suite Antique (4.&6. Satz). . S. Gubaidulina: Allegro rustico. O. Messiaen: le merle noir.	Alle bisherigen Themenkreise vertiefen	Astor Piazzolla z.B. Tangoetüden oder Histoire du tango für Flöte&Klavier. Claude Bolling: Suite. Nino Rota versch. Kompositionen. Daniel Schnyder: Crossing over / Portrait of Charlie Parker.

Als Referenz für eine mündliche Matura betrachten wir gut vorgetragene Stücke aus folgenden Stufen

Nr. IV Matura-Anforderungen für Anfänger des SPF-Instrumentes mit der Note 4.5

Nr. V Matura-Anforderungen für SPF-Instrumentalisten mit ca. 2 Jahren Vorbildung mit der Note 5.

Die auf der Stufe 8 aufgeführten Werke sind nur für äusserst fortgeschrittene Schüler aufgeführt.