



Referenzplan für die Schwerpunktfachinstrumente  
Instrumentallehrplan **Saxophon**

Stufe	Klass. Spielliteratur/ Etüden	Instrumentale Technik	Jazz-,Rock- u. Pop-Spielliteratur, etc.
<b>I</b>	Goldstein, Jerome: The Joy of Saxophone, Nr. 1-20 Harris Paul: 7 Easy Dances	Dur-Tonleitern bis 1#/1b Umfang d' bis a" Dynamik: Piano-Forte Klarer Ton	Presley, Elvis : Love me tender Chaplin, Charles : Smile Merkies, Michiel: The Sound of Rock, Pop, Blues, Vol I Impro: Einführung in freies Spielen
<b>II</b>	Tschaikowsky, Peter: Vieille chanson française Brahms, Johannes: Dimanche Lacour, Guy: 50 Etudes, (1-9)	Dur-Tonleitern bis 2#/2b Umfang c' bis d" Differenzierte Dynamik Differenzierte Artikulation Pentatonik Einführung	Merkies, Michiel: The Sound of Rock, Pop, Blues, Vol II Rae, James: Easy Studies in Jazz & Rock Saxophone, Nr 1-10 Impro: Blues bis 1#/1b
<b>III</b>	Diabelli, Antonio: Andante Couperin, François: Air tendre Lacour, Guy: 50 Etudes, (10-22)	Dur- und Moll-Tonleitern bis 3#/3b, inklusive Arpeggien Pentatonik Atemtechnik	Mancini, Henry: Pink Panther Rae, James: Easy Studies in Jazz & Rock Saxophone, Nr 11-14 / 24 Veldkamp, Erik: Play 'em right (1) Impro: Blues bis 3#/3b
<b>IV</b>	Bozza, Eugène: Chanson à bercer Grieg, Edvard: Solvejgs Lied Bach, Johann Sebastian: Bourée Roth, Iwan: Classic Standards for Sax (S. 1-11)	Dur- und Moll-Tonleitern bis 4#/4b, inklusive Arpeggien Dorisch und Mixolydisch Chromatik Einführung in Phrasingunterschiede Klassik vs. Jazz Atemtechnik	Veldkamp, Erik: Play 'em right (2) Snidero, Jim: Easy Jazz Conception Mintzer, Bob: 15 Easy Jazz-Blues-Funk Etudes Impro: einfache modulierende Harmonik
<b>V</b>	Planel, Robert: Suite romantique (1, 5 und 6) Lantier, Sicilienne Bozza, Eugène: Gavotte des demoiselles Lacour, Guy: 50 Etudes, (ab 23)	Ale Dur- und Moll-Tonleitern, inklusive Arpeggien Phrasing vertiefen Atemtechnik vertiefen	Dire Straits : Your latest trick Bonfa, Luiz: Samba de Orfeo Shearing, George: Lullaby of birdland Snidero, Jim: Intermediate Jazz Conception Impro: Standards, auf einfache Rezepte runterbrechen können
<b>VI</b>	Planel, Robert: Suite romantique (2, 3 und 4) Pierre-Max Dubois: 10 Figures à danser (Nr 1-8) Rachmaninoff, Serge: Romance	Dur- und Moll-Tonleitern festigen Kirchentonarten Phrasing perfektionieren Atemtechnik perfektionieren Vibrato	Snidero, Jim: Jazz Conception; Nummer 1-11 Spyro Gyra: Morning Dance Impro: Standards unter Berücksichtigung von stiltypischen Merkmalen
<b>VII</b>	Chailleux, André: Andante & Allegro Klosé, Hyacinthe: Mélodie Suisse Ibert, Jacques: Histoires Bozza, Eugène: Aria Ravel, Maurice: Pièce en forme	Tonleiter- und Arpeggienspiel nach Rudy Jettl, Einführung Ganztonleiter Triller False Fingering Umfassende Kenntnis in Stilistik Vibrato perfektionieren	Snidero, Jim: Jazz Conception; Nummer 12-21 Withers, Bill: Just the two of us Stewart, Dave A.: Lily was here Guiffre, Jimmy: Four brothers Impro: Einbezug von Guidelines, dramaturgischer Solo-



<b>VIII</b>	Tcherepnine, Alexandre: Sonatine sportive Maurice, Paule: Tableaux de Provence, Farandoulo Planel, Robert: Prelude et saltarelle Milhaud, Darius: Scaramouche	Tonleiter- und Arpeggienspiel nach Rudy Jettl Alterierte Leiter Verminderte Leiter Flageolett	Redman, Joshua: Faith Mezzoforte: E. G. Blues Dulfer, Candy: Pick up the pieces Fishman, Greg: Hip Licks (slow) Impro: komplexere Standards
<b>IX</b>	Maurice, Paule: Tableaux de provence, Lou cabridan Karg-Elert, Sigfrid: 25 Capricen und Sonate Creston, Paul: Sonata Günther, Raphael: Concertino	Tonleiter- und Arpeggienspiel nach Rudy Jettl Griff- (Alternativen) Flexibilität auf dem ganzem Instrument Skalensicherheit in allen Grundtönen	Fishman, Greg: Hip Licks (fast) Redman, Joshua: Hide and Seek Impro: komplexere Standards, Heraushören von Licks

Als Referenz für eine mündliche Matura betrachten wir gut vorgetragene Stücke aus folgenden Stufen

Nr. V Matura-Anforderungen für Anfänger des SPF-Instrumentes mit der Note 4,5

Nr. VII Matura-Anforderungen für SPF-Instrumentalisten mit ca. 2 Jahren Vorbildung mit der Note 5.