



Referenzplan für die Schwerpunktfachinstrumente
Instrumentallehrplan **Schlagzeug**

Stufe	Klass. Spielliteratur/ Etuden	Instrumentale Technik	Jazz-,Rock- u. Pop-Spielliteratur, etc.
I	1/8 Grooves mit Backbeat und variabler Bassdrum lesen und spielen von Etuden mit 4tel und 8tel Noten. Anwendung als Fill's	Single Stroke Double Stroke Paradiddle	Begleiten: Einfache Playalongs Rock und Pop
II	2 Takt 1/8 Grooves mit variabler Bass- und Snare Drum Etuden mit 16tel Noten und Triolen aus Syncopation	Paradiddle Double Paradiddle Paradiddle-Diddle Double Paradiddle-Diddle Triple Stroke Roll	Anwenden von binären Rock/Pop Grooves mit 4tel, 8tel, 16tel Fill's auf Snare und Toms mit Rudiments kombiniert Spiel nach CD oder Playalongs
III	Soul Grooves mit 16tel Snare und Bassdrum 12/8 Blues Grooves 4/4 Shuffle Grooves Exercises aus Wilcoxons 26 Drum Rudiments	3-Stroke, 5-Stroke, 7-Stroke, 9-Stroke Roll in Single und Double Stroke Übungen für Koordination Hände & Füsse 8tel, Triplets, 16tel	Spiel von Soul, Blues und Shuffle Musik (z.B. James Brown, Poppa Chubby, Robben Ford) Fill's mit div. Paradiddles zu Grooves
IV	Funk Grooves von New Orleans bis Los Angeles Style Accent Exercises in 8tel, 16tel und Triolen Rick Lathams Funk Studies	Flam, Double Flam, 4-Stroke Ruff/Drag, 5-Stroke Ruff/Drag, 6-Stroke Roll 10-Stroke Roll 11-Stroke Roll	Kombination Grooves und Accent Fill's Begleiten: Funk Musik (James Brown, Tower of Power, Neville Brothers)
V	1/16 Hi Hat Slow Rock und Philly Sound Grooves Compound Sticking von Gary Chaffee B	Rhythm Scale von 1/4 bis 1/32 Noten in Single und Double Stroke Tempo 60 bis 80	Improvisation mit Accent Exercises zu verschiedenen Grooves und Tempi Orchestrierung von geübten Rudiments aufs Drum-Set
VI	1/16 Shuffle Grooves Hip Hop Grooves ternär und binär Weitere Exercises aus Wilcoxons 26 Drum Rudiments	Flam Accent, Flam Tap Flamacue, Flam-Paradiddle, Pata Fla Fla Swiss Army Triplets Presswirbel (Buzzroll)	Begleiten: Rosanna v. Toto oder aus Dave Weckls Playalongs Aus Syncopation Melodiespiel mit Compound Sticking B
VII	Swing/Jazz Drumming mit Jim Chapins Buch und Syncopation Besen Spiel Technik für Jazz- und Latin-Drumming	Drag, Single Drag Tap Double Drag Tap Single Drag 16tel Single Drag Triplets	Begleiten: div. Jazz-Standards oder nach Playalongs Solospiel zu Grooves (alle Stile)
VIII	Afro Cuban Grooves Samba Grooves Original Weiterführung der Unabhängigkeit mit Gary Chester's Buch	Drag Paradiddle 1 Drag Paradiddle 2 Rhythm Scale mit Hand/Fuss Koordination in Single/Double Stroke	Drum Rudiments auf Drum-Set übertragen Improvisieren und komponieren von Solo's Afro Cuban Solo aus Buch vom Drummers-Collective



IX	Linear Drum Technik Odd Meters 7/8, 3/4, 5/4 usw. Compound Sticking A Melodic Drum-Playing	Single Ratamacue Double Ratamacue Triple Ratamacue	Kompositionen für Drum-Solos Playalong von Dave Wickl oder Ähnliches Drumhistory: Analyse des Spiels von bekannten Drummern
-----------	---	--	--

Als Referenz für eine mündliche Matura betrachten wir gut vorgetragene Stücke aus folgenden Stufen

Nr. VII Matura-Anforderungen für Anfänger des SPF-Instrumentes mit der Note 4,5

Nr. IX Matura-Anforderungen für SPF-Instrumentalisten mit ca. 2 Jahren Vorbildung mit der Note 5.