

Referenzplan für die Schwerpunktfachinstrumente Instrumentallehrplan **Violine**

Stufe	Klass. Spielliteratur/ Etuden	Instrumentale Technik	Kammermusik
I	Bruce-Weber: Fröhliche Violine Bd. 1 Sassmannshaus: Früher Anfang auf der Geige, Bd. 1 Suzuki: Violinschule, Bd. 1	Zupfen (pizzicato) und streichen von leeren Saiten, in der ersten Griffart Gebundene Noten (Legatospiel) Schradeck: Schule der Violintechnik O'Reilly: Fiddle Magic	Metz: Playing together Vukmanovic: Unklassische Duette
II	Bruce-Weber: Fröhliche Violine Bd. 2 Sassmannshaus: Früher Anfang auf der Geige, Bd. 2 Suzuki: Violinschule, Bd. 2	Alle Griffarten, verschiedene Artikulationen. Tonleitern in der ersten Lage Peters-Violinschulwerk: Etüden I	Kanefzky: 100 leichte Duette für 2 Violinen Radanovics: Volk & Fiddle
III	Bruce-Weber: Fröhliche Violine Bd. 3 Sassmannshaus: Früher Anfang auf der Geige, Bd. 3 Suzuki: Violinschule, Bd. 3 Dancla: Kleine Melodienschule Rieding: Concertinos Op. 22, 23, 34 und 35	Einführung der 3. Lage, Vibrato Pracht: Etüden op. 15, Heft 1 Sitt: Etüden op. 32 Wohlfahrt: Etüden op. 45 Cohen: Superstudies Book 2	Keyser: Violin Duet Time EMB: Kammermusik für Anfänger I Bartok: Duos Nr. 1-25
IV	Sassmannshaus: Früher Anfang auf der Geige: Bd. 4 Telemann: Konzert G-dur Küchler: Concertinos Huws: American Fiddler Seitz: Concertinos	Einführung der 2. Lage, Festigung der 3. Lage, Vibrato. Sevcik: op. 8 Barber: Solos for Young Violinists I	Twarz: Händel-Duette EMB: Kammermusik für Anfänger II
V	Millies: Concertino „Im Stil von W. A. Mozart“ Mozart: Ave verum, Rieding: Air varié, Vivaldi: Konzerte G-dur, a-moll und g-moll Pleyel: Duos op. 8, Dvorak: Humoresque, Sonatine Huws: The Klezmer Violin	-1.-3. Lage -verschiedene Stricharten: Legato, Détaché, Martelé, Wurfbogen -Vibrato -Tonleitern und Dreiklänge in der 1.2.3. Lage -Einfachere Doppelgriffe/ Pracht: Etüden Heft 2 Wohlfahrt: op. 45, Heft 2 Peters-Violinschulewerk: Etüden II	Hughes Jones: Fiddler Collections „Das Streichquartett“: leichte originale Quartettsätze „Das Streichtrio“(dito) Duos für 2 Violinen (Mazas, Seybold)



VI	Mohlenhauer: The Boy Paganini Bohm: Introduction und Polonaise Nr.12, Corelli: Sarabande und Alegretto Kreisler: Rondino Pleyel: op. 48 Portnoff: Concertino d-moll op.95, Paradies: Sicilienne Beethoven: Romanze F-dur	-Kenntnis der 4. und 5. Lage -Bogentechnik: Weiterführung von Stufe V und Spiccato -Vibrato -Natürliches Flageolett -Tonleitern und Dreiklänge in versch. Lagen (2 Oktaven) -weitere Doppelgriffe/ Kayser: Etüden Pracht: Etüdenhefte 2 und 3 Sevcik: Op.2, Heft 2	Beethoven: Frühlingssonate F-dur Hughes Jones: Fiddler Collections Haydn: Klaviertrio Nr. 17 Hob. XV: 2 einfachere Sonaten für Violine und Klavier
VII	Accolay: Concerto a-moll Albeniz: Sevilla Haydn: Konzert G-Dur, Kreisler: Schön Rosmarin, Polichinelle, Andantino Mozart: Konzert KV. 211 Sarasate: Malaguena op. 21 Svendsen: Romanze Joplin: Ragtimes	-Kenntnis aller Lagen -Vertiefung der Stricharten und Vibrato -Künstliche Flageoletten -Tonleitern und Dreiklänge über 3 Oktaven (C. Flesch) -Doppelgriffe Dont: Vorübungen zu Kreutzer, Kreutzer: 42 Etüden Mazas: Etüden	„Das Streichquartett“ Heft 2 Tartini: Streichquartett A-Dur Vivaldi: Violinsonaten
VIII	Bach: Konzerte a-moll und E-Dur, Bartok: Rumänische Volkstänze, Beriot: Air varié Beriot: Scène de ballet Dvorak: romantische Stücke Kreisler: Präludium und Allegro Mozart: Konzerte KV. 211 und 216, Prokofiev: Cinq mélodies, Smetana: Aus der Heimat Grässer: Jazz Violin Wieniawski: Legende	Ausgezeichnetes Spielniveau für Laienmusiker Kreutzer: 42 Etüden Fiorillo: 36 Caprices Peters-Violinschulwerk Etüden II	Haydn: Londoner Trios Mozart: 13 frühe Streichquartette Dvorak: Terzett, Schumann: Quintett Pauls Huber: Klaviertrio (Elegie), Mozart: Sonate e-moll
IX	Bach: Partita E-Dur Biber: Rosenkranzsonaten Vivaldi: 4 Jahreszeiten Haydn: Konzert C-Dur Bruch: Konzert g-moll Dvorak: Romanze f-moll Kreisler: Spanischer Tanz Kreisler: Präludium und Allegro, Viotti: Konzert Nr. 22, a-moll Mozart: Konzerte KV. 211 und 218 Bloch: Nigun	Tonarten über 3 Oktaven, schwierigere Doppelgriffe (entspricht Aufnahmeprüfungsniveau für Musikhochschulen) Martinu: Rhythmische Etüden Rode: 24 Caprices Wieniawski: L'École moderne op.10	Schumann Quartette, Mozart Trios, Haydn Trios, Beethoven Trios, F. Martin: Trio Beethoven: Sonaten, Sonaten der Romantik: Grieg, Schumann, Schoeck, Brahms, Hindemith

Als Referenz für eine mündliche Matura betrachten wir gut vorgetragene Stücke aus folgenden Stufen:

Nr. V - Matura-Anforderungen für Anfänger des SPF-Instrumentes mit der Note 4,5

Nr. VI - Matura- Anforderungen für SPF-Instrumentalisten mit ca. 2 Jahren Vorbildung mit der Note 5.