



Referenzplan für die Schwerpunktfachinstrumente
Instrumentallehrplan **Violoncello**

Stufe	Klass. Spielliteratur/ Etuden	Instrumentale Technik	Erweiterte Spielliteratur
I	J.B. Bréval: Concertinos 4 und 5 J. Reinagle: Duette Benoy: Violoncello Method	Streichen von leeren Saiten, Pizzicato/Arco in der 1. engen Lage Weitgriffe nach oben/nach unten	B. Martinu: Suite miniature H. Schlemüller: Vortragsstücke Op.19 G. Koeppen: Spielbücher
II	G. Koeppen: Celloschule S. Lee: First Steps A. Marton: Lagenspiel	Tonleitern in der ersten Lage Bogentechnik: Verschiedene Artikulationen Bogeneinteilung, Strichstelle, gebundene Noten	J.S. Bach/Ch. Krane: Bach for the Cello A. Trowell: Op. 4 Nr.1/2
III	F. Dotzauer: Etüden, Heft 1 D. Popper: Op. 76/1 J.B. Bréval: Concertinos 2 und 3	4. Lage Halbe Lage 2./3. Lage (Grundkenntnisse aller Halslagen)	W. de Fesch: Sonaten G. Cirri: 3 Sonaten D. Dalla Bella: Sonate C-Dur
IV	S. Lee: Melodische Etüden: Op.113/Op. 31 S. Basler-Novsak: Spass an Doppelgriffen	Natürliches Flageolett Tonleitern/Dreiklänge in den Halslagen Doppelgriffe Bogentechnik: Portato, Martellé, Spiccato Tenorschlüssel	H. Schlemüller: Vortragsstücke Op. 21 A. Trowell: Op. 4 Nr.3/4 W.H. Squire: Romance C- Dur
V	F. Dotzauer: Etüden Heft 2 Lehrgänge Daumenlage: A. Marton, R. Mooney, G. Koeppen J.B. Breval: Concertino Nr. 1 B. Martinu: Pastorales D. Gabrielli: Ricercari	Vertiefung der Kenntnisse aller Halslagen Daumenlage Vibrato Bogentechnik: Wurfbogen, Springbogen, kombinierte Stricharten Violinschlüssel	P. Hindemith: 3 leichte Stücke B. Marcello: Sonate e-moll L. Boccherini: Duo C-Dur W.H. Squire: Tarantella Op. 23
VI	J.S. Bach, Solosuite Nr. 1, G-Dur A. Vivaldi: Sonaten F. Couperin: Pièces en Concert	Vertiefung der Kenntnisse aller Halslagen und in der Daumenlage 5./6./7. Lage (Übergangslagen) Vertiefung der Kenntnisse verschiedener Stricharten	G. Fauré: Après un Rêve C. Saint-Saëns: Le Cygne



VII	<p>J.S. Bach, Solosuite Nr. 2, d-moll</p> <p>C. Saint-Saëns: Allegro appassionato</p> <p>G. Goltermann: Konzert Nr. 4 G-Dur</p>	<p>Vertiefung der Inhalte Stufe III-VI</p> <p>In allen Stufen I-IX:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung der Hörfähigkeit, des rhythmischen Verständnisses, - Erkennen von Strukturen - Vermitteln von Arbeits- und Übetchnik - Kenntnis von Stilmerkmalen und Formenlehre. 	<p>A. Webern: 3 kleine Stücke</p>
VIII	<p>J.L. Duport: 12 Etuden</p> <p>D. Popper: Etüden Op. 76/2</p> <p>J.S. Bach: Solosuite Nr. 3, C-dur</p> <p>B. Romberg: Konzert Nr. 2, D-Dur</p> <p>A. Franchomme: Capricen</p> <p>I. Yun: Sieben Etüden</p>		<p>M Bruch: Kol Nidrei</p> <p>G. Fauré: Elégie,</p> <p>Schumann: Fantasiestücke op. 73</p> <p>L. Boccherini: Sonaten</p>
IX	<p>D. Popper: Hohe Schule des Cellospiels (Auszüge)</p> <p>J.S. Bach: Solosuiten Nr. 1-3</p> <p>J. Haydn: Konzert C-Dur</p> <p>C. Saint Saëns: Konzert a-moll</p> <p>E. Lalo: Konzert d-moll</p> <p>B.A. Zimmermann: 4 kurze Studien</p>		<p>L.v. Beethoven: Sonaten F-Dur, g-moll</p> <p>J. Brahms: Sonate e-moll</p>

Als Referenz für eine mündliche Matura betrachten wir gut vorgetragene Stücke aus folgenden Stufen

Nr. IV Matura-Anforderungen für Anfänger des SPF-Instrumentes mit der Note 4,5

Nr. VI Matura-Anforderungen für SPF-Instrumentalisten mit ca. 2 Jahren Vorbildung mit der Note 5