



# Kammer *musik* konzert

Schülerinnen und Schüler der Kantonsschule am Burggraben spielen:

**Anderson, Banchieri, Brahms, Cockcroft,  
Gervaise, Gomez, Isomura, Jacob, Saint-Saëns,  
Schwartz, Séjourné, Singelée, Widrig**

Donnerstag, 27. Februar 2025, 19.30 Uhr, Tonhalle St.Gallen  
Eintritt frei, Kollekte

# Programm

**Johannes Brahms** (1833–1897)

**Aus «Ungarische Tänze»,** Nr. 1, 11 und 5

Lorena Torres, 4aLIM, Klavier | Cohen Herzig, 4aLIM, Klavier

---

**Yukiko Isomura** (\*1977)

**Wind through the Stars,** für Violine, Euphonium und Klavier

Sophia Tobler, 4aLIM, Violine | Patrick Oberholzer 4aLIM, Euphonium

Jael Horvath 4aLIM, Klavier

---

**Jean-Baptiste Singelée** (1812–1875)

**Aus «Duo concertant»,** 1. Risoluto

Jocelyne Rüdin 4pM, Sopransaxophon | Amélie Boesch 4pM, Altsaxophon

Jolanda Fuchs 2bLMS, Klavier

---

**Camille Saint-Saëns** (1835–1921)

**Aus «Sonate pour Basson avec Piano op.168»,**

1. Allegretto moderato

Julia Flüge 4aLIM, Fagott | Elias Berthold 4pM, Klavier

---

**Moritz Widrig** (\*1994)

**Fire Diaries**

Elena Kammer 4oS, Gesang | Jocelyne Rüdin 4pM, Altsaxophon

Amélie Boesch 4pM, Altsaxophon | Samuel Egli 4pM, Altsaxophon

Malea Eigenmann 1IWM, Baritonsaxophon | Elias Berthold 4pM, Klavier

Elias Bont 3oMG, Klavier | Lauriane Trochsler 4aLIM, Violine

Angelina Meile 4pM, Violine | Chiara Saengplong 2qMG, Violine

Ilaria Ventrici 2dNP, Violine | Helena Hoffmann 2qMG, Viola

Selina Signer 2bLMS, Violoncello | Fanny Kupferschmid 2bLMS,

Violoncello | Eliel Murto 4fNP, Kontrabass

---

**PAUSE**

---

**Stephen Schwartz** (\*1948)

**Dear old Shiz**

**Adriano Banchieri** (1567–1634)

**Contrappunto bestiale alla mente**

Vokalsextett:

Elias Bont 3oMG | Leilani Bozinov 3oMG | Fiona Gmür 3oMG

Cohen Herzig 4aLIM | Ida Lotz 3oMG | Liv-Maleen Nagel 3oMG

---

**Claude Gervaise** (1525–1583)

**Renaissance Tänze**

**Gordon Jacob** (1895–1984)

**Bagatellen**

Amélie Rüdin 3mSM, Cornet | Louis Bürke 3aLSI, Cornet

Magdalena Anker 2aLS, Trompete | Tjan Bach UG1a, Trompete

Noah Heeb 3bLS, Euphonium | Alexandra Wenk 4qG, Posaune

Patrick Oberholzer 4aLIM, Euphonium

---

**Alice Gomez** (\*1960)

**Fission**

**Emmanuel Séjourné** (\*1961)

**Katamiya**

Anna Schuster 1WMM, Marimba | Emil Barel 1bLI, Marimba/Cajón

---

**Barry Cockcroft** (\*1972)

**Beat me**

Samuel Egli 4pM, Tenorsaxophon

---

**Andrew Anderson** (\*1971)

**Aus «Quartett für Violine, Viola, Violoncello und Klavier c-Moll»,**

3. Scherzando

Ana Mächler 4pM, Violine | Helena Hoffmann, 2qMG, Viola

Julia Flüge, 4aLIM, Violoncello | Fiona Gmür, 3oMG, Klavier

---

## Begleitwort zur Komposition «Fire Diaries»

Als Versuch, die erdrückende Last einer um uns herum brennenden Welt mit der kleinen, unscheinbar wirkenden menschlichen Erfahrung in Einklang zu bringen, habe ich dieses Stück geschrieben. Fire Diaries basiert auf einem Gedicht, das ich verfasste als ich auf einer Insel ankam, die zu jener Zeit von heftigen Waldbränden heimgesucht wurde. Es ist gewissermassen ein vorsichtiger, aber dennoch hoffnungsvoller Versuch, Glück zu empfinden und es in einer Zeit globaler Unsicherheit und Spaltung zuzulassen.

Moritz Widrig, Komponist

Mit herzlichen Dank für die finanzielle Unterstützung:

- Susanne und Martin Knechtli-Kradolfer-Stiftung
- Max Pfister Baubüro AG, St. Gallen **PFISTER**

